

MEDIOS

CRÍTICA DE TV



Jordi Balló

Buscado, deseado, preso

No es nada anodina la temporada de Canal + a la hora de programar cine documental. Primero con su decisión de estrenar, y luego reestrenar en fechas trágicas, el filme sobre las pandillas mexicanas que le costó la vida a su director. Después cuando, desde febrero de este mismo año, ha ido emitendo en distintos momentos el documental *Roman Polanski: se busca*, producido por Steven Soderbergh y dirigido por Marina Zenovich. Digamos de entrada que el título original del filme *Roman Polanski: wanted and desired* es más ajustado a las intenciones de sus autores. Porque en este documental a Polanski no sólo se le busca, también se le desea.

Como ya informaba ayer este diario, este documental traza un retrato de las irregularidades del proceso, centrado

especialmente en la oronda desfachatez del juez Laurence J. Rittenband, que quiere aprovecharse del eco del personaje para impartir lecciones morales y convertirse así en el protagonista que nunca debería ser.

El documental muestra la caída en desgracia del director polaco a raíz de la muerte de Sharon Tate y de las formas de duelo que adopta, distintas de las que algunos medios americanos parecían requerir. Y trata cómo la acusación de violación de la menor de edad se convirtió en un laberinto jurídico y en una presión mediática que llevó a Polanski a huir del país, contradiciendo así la orden judicial. En la obra queda claro el juego de intereses y la manera como se fabrica un escándalo y un estado de opinión. Una entrevista con Roman Polanski recorre algunos momentos del filme, en la cual el direc-

tor reflexiona sobre su carrera, su dolor, su placer y su destino.

Gracias a conservar este material privilegiado en la mente, podemos asistir con todos los matices emocionales a este nuevo acto del suceso, que se ha iniciado con la detención de Zurich. Los informativos de CNN + usaron las imágenes del documental para informar de la noticia en domingo, aunque no lo hicieron respetando el sentido original del filme. Entrecomillaron una sola frase de Polanski en la entrevista, cuando el director confirma que le gustan las chicas jóvenes. Con esta frase por bandera, la culpabilización oblicua del personaje era un hecho. Quizás en los días a venir se podría completar el panorama y mostrar también el más que dudoso proceso judicial en marcha. Aunque sólo fuera en aras de la necesaria ecuanimidad.

Las audiencias

27 de septiembre. En miles de personas

Catalunya	España
3 Piromusical 584	6 Fórmula 1 3.751
3 TN vespre 582	1 Batman begins 3.555
3 Fórmula 1 568	1 Telediario 2 3.091
5 Fibrilando 499	4 Doctor Mateo 3.048

No se lo pierda

El campeón, en casa
Champions League

El campeón de la Champions, el FC Barcelona, vuelve a jugar esta competición en casa. El primer partido de la temporada europea en el Camp Nou es contra el Dinamo de Kiev (La 1, 20.45 h).



Recomendado

Tim Robbins
Buenafuente

Uno de los invitados en *Buenafuente* es el actor y director Tim Robbins (La Sexta, 0.00 h). También estarán los directores de *REC 2*, Jaume Balagueró y Paco Plaza, con la actriz Manuela Velasco.

Los británicos no quieren que la BBC se convierta en la RAI

Revolta en el Reino Unido contra la tendencia a reemplazar periodistas veteranas por chicas más sexis

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Los telespectadores británicos no quieren que la BBC se *berlusconice* y han protestado por la campaña de la televisión pública del Reino Unido para despedir, prejubilizar o meter en el archivo a las presentadoras maduras, y sustituirlas por *velinas* inglesas jóvenes, sexis y ultramaquilladas, que no desentonarían ni en la RAI ni en Villa Certosa (la mansión del primer ministro italiano en Cerdeña).

La BBC lleva tiempo deshaciéndose de leyendas de sus informativos y programas como Anna Ford, Moira Stuart o Victoria Wood, mujeres competentes y elegantes, de profesionalismo irreprochable, cuyo único "defecto" era pasar de los cincuenta años. Esa discriminación por razón de edad llevaba tiempo dando mucho que hablar, pero la gota que colmó el vaso fue la decisión de reempla-



Moira Stuart ha sido una de las últimas en ser reemplazadas

zar como juez del concurso *Ven a bailar* (*Strictly come dancing*) a la coreógrafa Arlene Phillips (66 años) por la estrella pop Alesha Dixon (de 30 años y muy buen ver). La cadena públi-

ca ha sido literalmente inundada de cartas, e-mails y llamadas telefónicas de queja, hasta el punto de que el director general del ente, Mark Thompson, se ha visto obligado a desmentir

públicamente que la BBC discrimine a las mujeres por razón de edad, y prometer que va a volver a contratar a veteranas. O sea, que después de prejubilizar y despedir a unas cuantas para hacer la cadena más sexy, va a dar vueltas por el mercado...

"La BBC valora enormemen-

Las protestas obligan a la BBC a buscar a periodistas de más de 50 años tras despedir a algunas

te la aportación de mujeres mayores, y el actual debate resulta constructivo y demuestra que los telespectadores británicos quieren algo más que caras bonitas en sus pantallas", ha dicho Thompson. Pero la tendencia a cambiar a las señoras por chicas jóvenes y guapas que no pasen mucho de los treinta no es sólo de la televisión pública, sino también de las privadas. Selina Scott se marchó hace poco del Canal 5 dando un portazo y acusando a sus jefes de no promocionarla por razones exclusivamente de edad. La BBC también ha reemplazado a presentadores en la cincuentena.●

Cebrián acusa de mentir al ministro Miguel Sebastián

► El consejero delegado de Prisa, Juan Luis Cebrián, acusó ayer al ministro de Industria, Miguel Sebastián, de mentir y atacar al grupo que representa. Cebrián dibujó al máximo responsable de Industria como un ministro que ha decidido "que nos quitemos las corbatas como único plan energético visible". Además declaró: "Que tan experto ministro use los pasillos del Congreso para mentir y atacar con sus mentiras a un grupo de comunicación nos da idea de su merjado entendimiento democrático". En su opinión, la participación de Sebastián en episodios "esperpénticos" "hace dudar de su capacidad al frente del timón de la recuperación económica. Del que calificó como "guirigay mediático sobre la TDT de pago", Cebrián se quejó de "la interferencia abusiva" del Ejecutivo, que a su juicio ha cambiado las reglas de juego en el panorama audiovisual. El consejero delegado anunció que Prisa ha llegado a un acuerdo inicial para la venta del 25% de Santillana -editorial valorada en 990 millones- al fondo DLJ South American Partners. Aclaró que no quieren vender *Cinco Días* y que la fusión de Cuatro con otros canales es "posible pero no inevitable". Por la tarde, Prisa comunicó la venta de hasta el 35% de Media Capital, compañía valorada en 450 millones y que aglutinaba los medios portugueses del grupo. / Agencias

Ultimátum a Losantos para que cierre su emisora en Tarragona

► La Conselleria de Cultura i Mitjans de Comunicació ha enviado un requerimiento a Libertad Digital, que produce la emisora de Federico Jiménez Losantos EsRadio, para que en el plazo de diez días cese las emisiones desde Tarragona puesto que no dispone de la correspondiente licencia. En caso de no hacerlo, la Generalitat podrá interponer una sanción por vía administrativa que podría oscilar entre los 60.000 y el millón de euros. / Europa Press

España, el cuarto país con más ordenadores infectados

► En España ha crecido el número de ordenadores infectados y se sitúa en el cuarto lugar en el ranking mundial, con un 61,69%, por detrás de Taiwán, Rusia y China. Los datos, recogidos por la empresa especializada en seguridad Panda, sitúan a Taiwán como el país más infectado y a Noruega, el que menos sufre los virus. En el caso de España, la mayoría de los ordenadores están infectados por los tipos más peligrosos como *troyanos* y *gusanos*. / Europa Press